



Politique  
Août 2006

**Bva**

## Les Français et la musique

Août 2006

Ce sondage est réalisé pour

**Classica**<sup>R</sup>  
REPertoire

et

**PIANISTE**

**Contact BVA : Jérôme Sainte-Marie - Directeur de BVA Opinion  
01 71 16 88 34**

### MOZART, COMPOSITEUR PRÉFÉRÉ DES AMATEURS DE MUSIQUE CLASSIQUE

Plus d'un Français sur deux (56%) déclare écouter de la musique classique au moins de temps en temps, les plus assidus étant 13%. Sans surprise, le profil des adeptes de musique classique dessine le portrait d'une personne plutôt âgée (78% des personnes de plus de 65 ans écoutent de la musique classique et une sur cinq déclare en écouter souvent), aussi bien masculine que féminine et appartenant davantage aux catégories sociales aisées (69% des cadres au lieu de 38% des ouvriers).

Parmi ces adeptes de musique classique, Wolfgang Amadeus Mozart est sans conteste le compositeur de musique classique préféré (58% de citations) loin devant Beethoven (36%) ou Vivaldi (31%).

Comparé à un sondage réalisé pour l'Express en 2001 auprès de l'ensemble des Français -amateurs ou non de musique classique-, la hiérarchie des compositeurs est restée quasiment la même. Loin de plébisciter des compositeurs peu connus du grand public, les amateurs de musique classique semblent au contraire encore plus admiratifs des talents de W.A Mozart (58% contre 35% de l'ensemble des Français en 2001).

W.A Mozart apparaît comme le plus populaire des compositeurs quel que soit l'âge ou le milieu social des répondants. Néanmoins, certaines catégories de la population affichent des préférences envers certains compositeurs. Il en est ainsi des catégories plutôt populaires qui aiment particulièrement Beethoven (45% des ouvriers, + 9 points par rapport à la moyenne) ou des personnes les plus âgées qui se remémorent plus volontiers les opérettes de Jacques Offenbach (19% de citations, +9 points).

### INTERNET, UN NOUVEAU MODE D'ACCÈS À LA MUSIQUE CLASSIQUE ... POUR LES PLUS JEUNES

Les modes de consommation de musique classique ne semblent pas, de prime abord, avoir été révolutionnés par l'apparition de l'Internet et du téléchargement possible des fichiers mp3. Les amateurs de musique classique continuent, en effet, pour 79% d'entre eux à écouter de la musique provenant avant tout de disques achetés de façon classique dans le commerce, diffusée par la radio (62%) ou la télévision (36%). Le téléchargement ne représentant, quant à lui, que 7% des sources de musique classique.

Les polémiques concernant la répression de ce type de pratique aura pu inciter nos interviewés à la prudence et à la sous-déclaration de leur comportement réel mais c'est avant tout le profil âgé des amateurs de musique classique qui explique le mieux ce faible résultat.

La stabilité apparente des modes de consommation cache en effet une réelle fracture générationnelle entre les plus âgés et les plus jeunes. Les moins de 35 ans sont deux fois plus nombreux à télécharger des fichiers mp3 (13%) et cette pratique concerne près d'un jeune sur cinq entre 15 et 24 ans (public moins amateur de musique classique il est vrai).

Les autres usages d'Internet comme l'achat en ligne (17%), la recherche d'information (14%) ou l'écoute en ligne d'une radio (9%) demeurent également limités dans l'ensemble de la population mais concernent un nombre non négligeable de jeunes de moins de 18 ans (respectivement 30%, 42% et 14%).

## 68% DES FRANÇAIS ONT APPRIS À JOUER D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE OU AURAIENT VOULU APPRENDRE

Bien plus d'un tiers des Français (37% plus exactement) a appris au cours de sa vie à jouer d'un instrument de musique même si la plupart d'entre eux (27% des Français) en ont abandonné la pratique (contre 10% qui jouent au moins de temps en temps d'un instrument).

Globalement, les personnes qui se sont intéressées à la pratique d'un instrument à un moment donné de leur vie appartiennent aux catégories aisées de la population : La pratique d'un instrument est plus répandue parmi les cadres et professions intermédiaires (46%) que parmi les employés (34%) ou les ouvriers (28%). Elle augmente avec le niveau de revenus (27% parmi les foyers aux revenus les plus modestes contre 44% parmi les foyers aux revenus les plus élevés). C'est une pratique également plus masculine (42%) que féminine (33%). Ce sont par ailleurs les jeunes de moins de 18 ans qui pratiquent le plus à l'heure actuelle (18% jouent au lieu de 10% en moyenne).

Les deux tiers restants des Français, se divisent entre les véritables récalcitrants (32% déclarent que la pratique d'un instrument de musique ne les intéresse pas) et des personnes (31%) qui n'ont jamais appris mais le regrettent.

Il est ainsi amusant de s'intéresser non seulement aux instruments et styles musicaux pratiqués par les Français mais aussi à ceux qui exercent le plus d'attraction auprès de ceux qui ne se sont jamais lancés dans la pratique d'un instrument et le regrettent.

Il en ressort que la musique classique occupe une place de choix non seulement dans l'apprentissage musical reçu par les Français mais aussi dans leurs aspirations profondes. 53% des personnes qui jouent d'un instrument

déclarent jouer le plus souvent du classique et 57% de ceux qui aimeraient pouvoir jouer d'un instrument choisiraient de jouer du classique et ceci même auprès des plus jeunes (un jeune de moins de 25 ans sur deux).

Les aspirations des Français en termes de styles musicaux sont toutefois plus diversifiées que leur pratique réelle : 47% citent le Jazz ou le blues, 35% la Pop Rock et 17% le Reggae contre respectivement 24%, 24% et 8% de praticiens de chaque style musical.

Les pratiques musicales sont parfois cliquées selon les différentes catégories de la population. Les hommes ont une prédilection très marquée pour la Pop/Rock (34% de praticiens) et le Jazz (33%) par rapport aux femmes (respectivement 12% et 15% de *praticiennes* seulement!). Les Femmes, elles, se tournent plus volontiers vers le classique mais l'écart est ici moindre (59%, soit + 11 points par rapport aux hommes).

En termes d'âge, seul le Rap semble se limiter aux jeunes de moins de 18 ans (14% contre 4% en moyenne) tandis que la Pop/Rock est assez bien partagée par l'ensemble des catégories d'âge mis à part les plus de 65 ans (5% seulement contre 30% environ pour les plus jeunes).

L'instrument de musique préféré des Français est le piano tant en termes d'aspiration (56% de citations) que de pratique (37%). Sa pratique augmente avec l'âge (de 33% d'adeptes parmi les plus jeunes à 52% parmi les plus âgés) et est beaucoup plus courante dans les milieux aisés comme les cadres et professions dites supérieures (58%).

En termes de pratique, c'est la flûte qui arrive en seconde position. Cet instrument semble toutefois assez mal aimé puisqu'il attire seulement 5% des personnes qui ne jouent pas d'instrument. Ce sont avant tout

les jeunes de moins de 35 ans qui en jouent laissant supposer qu'il s'agit d'un instrument qui, en raison de son faible coût et de sa praticité fait l'objet d'un enseignement de type scolaire.

Plutôt que la flûte, c'est la guitare que les Français aimeraient pouvoir manier (34% de citations). C'est déjà le cas de 22% des personnes jouant d'un instrument. Il s'agit d'ailleurs plus volontiers d'hommes (30%) que des femmes (12%) et de personnes appartenant aux professions intermédiaires (29%, + 7 points).

Notons enfin que l'accordéon, qui est peu pratiqué aurait grandement motivé les personnes entre 50 et 64 ans (24% au lieu de 12% en moyenne) et le violon tout particulièrement les femmes d'un certain âge (36% des femmes de plus de 50 ans au lieu de 17% en moyenne).

### **UN APPRENTISSAGE PAR L'ÉCOLE PLÉBISCITÉ MAIS JUGÉ PEU EFFICACE**

Ce sondage s'intéresse par ailleurs à la place de l'école dans l'apprentissage de la musique et notamment de la pratique d'un instrument de musique. La majorité des personnes qui ont appris à jouer d'un instrument l'ont fait dans le cadre d'une structure (27% à l'école, 25% par des cours particuliers et 16% dans une école de musique) plutôt que tout seul (12%) ou avec l'aide d'un ami (11%). L'admission dans un conservatoire est quant à elle plus restreinte (8%) et plus élitiste (10 points d'écart entre les professions dites supérieures et les autres catégories).

L'école apparaît ainsi comme un des principaux canaux d'apprentissage notamment pour les jeunes (34 % des 24 à 35 ans et 42% des moins de 25 ans) et pour les catégories

les plus populaires (48% des personnes de foyers ouvriers, 42% des foyers d'employés). Il ne semble toutefois pas que ce soit le canal plus efficace car parmi les musiciens qui n'ont pas abandonné la pratique de leurs instruments, c'est plutôt l'auto-apprentissage qui a primé (28%) ou les cours particuliers (22%) loin devant l'enseignement scolaire (13%) ou même la fréquentation d'une école de musique (13%).

Les Français ont le sentiment que l'enseignement de la musique dans les lycées et les collèges est trop peu développé (64%). C'est un avis particulièrement défendu parmi ceux qui jouent régulièrement de la musique (72%) et ceux qui regrettent de ne pouvoir le faire (68%).

L'enseignement de la musique à l'école est loin d'être remis en cause : une écrasante majorité des Français (94%) estiment que c'est important que les élèves puissent avoir accès à un enseignement musical grâce à l'école. En ce qui concerne l'apprentissage d'un instrument de musique, 72% désapprouvent l'idée que ce ne serait pas le rôle de l'école de l'enseigner. Cet avis est partagé par la majorité de la population toutes catégories confondues même si les personnes les plus âgées se montrent légèrement réticentes (39% des 65 ans et plus se déclarent d'accord contre 27% en moyenne). 74% des Français sont d'accord par ailleurs pour pointer du doigt le manque de moyens des professeurs de musique. Ainsi, les Français sont convaincus que l'école doit initier les jeunes à la musique et leur apprendre à jouer d'instruments de musique mais ils ne la jugent pas encore assez performante dans ce domaine.

**Leïla Boutamine**  
**Département Opinion**

# SOMMAIRE

<b><i>I. RESULTATS D'ENSEMBLE .....</i></b>	<b><i>6</i></b>
<b><i>1. LES FRANÇAIS ET LA MUSIQUE CLASSIQUE .....</i></b>	<b><i>7</i></b>
L'écoute de la musique classique .....	8
Le compositeur préféré .....	9
Supports les plus utilisés pour l'écoute de la musique classique .....	10
Les usages d'Internet par les adeptes de musique classique .....	11
<b><i>2. LA PRATIQUE DE LA MUSIQUE - RÉALITÉ ET SOUHAITS.....</i></b>	<b><i>12</i></b>
La pratique d'un instrument de musique .....	13
Instruments musicaux - Pratique & Aspirations des Français .....	14
Genres musicaux - Pratique & Aspirations des Français .....	15
Les modes d'apprentissage d'un instrument .....	16
<b><i>3. L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE À L'ÉCOLE EN FRANCE ...</i></b>	<b><i>17</i></b>
L'enseignement de la musique dans les écoles et les collèges .....	18
Opinions quant à la place de la musique à l'école .....	19
<b><i>II. RESULTATS VENTILÉS PAR LES CRITÈRES .....</i></b>	<b><i>20</i></b>

---

---

## I. RESULTATS D'ENSEMBLE

---

---

## 1. LES FRANÇAIS ET LA MUSIQUE CLASSIQUE

## L'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Vous arrive-t-il d'écouter de la musique classique ?

	Ensemble	Moins de 35 ans	35-49 ans	50 ans et plus
Oui, souvent	13	6	12	20
Oui, de temps en temps	43	33	44	50
<i>S/T Oui</i>	<i>56</i>	<i>39</i>	<i>56</i>	<i>70</i>
Non, jamais	44	61	44	30
(NSP)	-	-	-	-
Total	100	100	100	100

Le sondage a été réalisé par l'Institut BVA par téléphone du 21 au 22 juillet 2006 auprès d'un échantillon de 1006 personnes représentatif de la population française âgée de 15 ans et plus.

Echantillonnage par la méthode des quotas : sexe, âge, profession du chef de famille, après stratification par région et catégorie d'agglomération.



## LE COMPOSITEUR PRÉFÉRÉ

Parmi les suivants, quel est votre compositeur classique préféré ?

*Base : personnes déclarant écouter de la musique classique (56 % de l'échantillon)*

	Ensemble	<i>Rappels 2001 pour l'ensemble des Français **</i>
Mozart	58	35
Beethoven	36	29
Vivaldi	31	20
Chopin	23	14
Bach	19	15
Ravel	13	12
Verdi	12	8
Schubert	11	6
Tchaïkovski	10	7
Offenbach	10	6
Wagner	8	5
Debussy	7	3
Berlioz	6	3
Schumann	4	2
Stravinsky	3	1
(Autres)	5	3
(NSP)	3	4
Total	*	*

\* Total supérieur à 100 car plusieurs réponses possibles

\*\* Sondage "Les Français et la musique" réalisé par l'IFOP pour l'Express en février 2001

## SUPPORTS LES PLUS UTILISÉS POUR L'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Le plus souvent de quelles sources provient la musique classique que vous écoutez ?

Base : personnes déclarant écouter de la musique classique (56 % de l'échantillon)

	Ensemble	Moins de 35 ans	35 ans et plus
... de disques CD, vinyles ou cassettes achetés dans le commerce	79	82	78
... de la radio (hors internet)	62	50	66
... de la télévision	36	26	39
... de concerts auxquels vous assistez	15	7	18
... de fichiers mp3 téléchargés sur Internet ou par d'autres moyens numériques	7	13	5
(Autres)	1	2	1
(NSP)	-	-	-
<b>Total</b>	*	*	*

\* Total supérieur à 100 car plusieurs réponses possibles

## LES USAGES D'INTERNET PAR LES ADEPTES DE MUSIQUE CLASSIQUE

Toujours en ce qui concerne la musique classique, utilisez-vous Internet pour :

*Base : personnes déclarant écouter de la musique classique (56 % de l'échantillon)*

	Oui, souvent	Oui, de temps en temps	S/T Oui	Non, jamais	(NSP)
...acheter des cd et/ou des dvd de musique classique	2	15	17	82	1
<i>Moins de 35 ans</i>	2	27	29	71	-
<i>35 ans et plus</i>	3	11	14	85	1
...rechercher des informations : des partitions, des paroles, des informations sur les compositeurs, etc.	2	12	14	85	1
<i>Moins de 35 ans</i>	4	23	27	72	1
<i>35 ans et plus</i>	1	8	9	90	1
...écouter une radio de classique en ligne	1	8	9	90	1
<i>Moins de 35 ans</i>	4	12	16	84	-
<i>35 ans et plus</i>	1	7	8	91	1
...télécharger de la musique classique	-	5	5	94	1
<i>Moins de 35 ans</i>	1	9	10	90	-
<i>35 ans et plus</i>	-	3	3	96	1

## 2. LA PRATIQUE DE LA MUSIQUE - RÉALITÉ ET SOUHAITS

## LA PRATIQUE D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE

Au cours de votre vie, avez-vous appris à jouer d'un (ou plusieurs) instrument(s) de musique ?


	Ensemble
Oui et vous en jouez au moins de temps en temps	10
Oui, mais vous n'en jouez plus ou quasiment plus	27
<i>S/T Oui</i>	<i>37</i>
Non et vous regrettez de ne pas savoir jouer d'un instrument	31
Non, cela ne vous intéresse pas	32
<i>S/T Non</i>	<i>63</i>
(NSP)	-
<b>Total</b>	<b>100</b>

**INSTRUMENTS MUSICAUX - PRATIQUE & ASPIRATIONS DES FRANÇAIS**

De quel(s) instrument(s) avez-vous appris à jouer ?


*(Question ouverte - réponses spontanées)*

*Base : personnes déclarant jouer d'un instrument de musique (37 % de l'échantillon)*



	Pratiques	Aspirations
Le piano	<u>37</u>	<u>56</u>
La flûte	<u>33</u>	5
La guitare	<u>22</u>	<u>34</u>
Le violon	6	<u>17</u>
L'accordéon	5	12
Le saxophone	4	5
Les percussions (tambour, tam-tam, djembé, etc.)	4	2
La clarinette	4	2
La batterie	3	6
La trompette	2	5
L'orgue	2	-
Le synthétiseur	1	-
L'harmonica	1	-
La harpe	-	2
(Divers)	6	5
NSP	1	3
Total	*	*

*\* Total supérieur à 100 car plusieurs réponses possibles*




De quels instrument(s) aimeriez-vous jouer ?

*Base : personnes déclarant regretter de ne pas savoir jouer d'un instrument de musique (31 % de l'échantillon)*

## GENRES MUSICAUX - PRATIQUE & ASPIRATIONS DES FRANÇAIS

Quels genres musicaux jouez-vous (ou aviez l'habitude de jouer) le plus souvent ? du ...

*Base : personnes déclarant jouer d'un instrument de musique (37 % de l'échantillon)*



	Pratiques	Aspirations
Classique	<u>53</u>	<u>57</u>
Jazz/ Blues	<u>24</u>	<u>47</u>
Pop Rock	<u>24</u>	<u>35</u>
Reggae/SKA	8	17
Rap / R&B	4	7
Techno Electro	4	8
<i>Autres dont :</i>		
Variété française / Variété (sp) / Variété anglaise	3	4
Chansons (sp) / Chanson française	3	2
Musique du monde	1	-
Fanfare	1	-
Disco / Soul / Funk	1	-
(Divers)	5	3
(Aucun)	1	-
(NSP)	11	2
<b>Total</b>	*	*

\* Total supérieur à 100 car plusieurs réponses possibles



Quels genres de musique aimeriez-vous savoir jouer ? du ...

*Base : personnes déclarant regretter de ne pas savoir jouer d'un instrument de musique (31 % de l'échantillon)*

## LES MODES D'APPRENTISSAGE D'UN INSTRUMENT

Comment avez-vous appris à jouer de votre instrument de musique ?

*Base : personnes déclarant jouer d'un instrument de musique (37 % de l'échantillon)*

	Ensemble
Dans le cadre de l'enseignement scolaire	27
En prenant des cours particuliers	25
Dans une école de musique	16
Tout seul	12
Avec l'aide d'un ami, d'un parent ou d'un proche	11
Dans un conservatoire	8
(Autres)	1
(NSP)	-
<b>Total</b>	<b>100</b>



### **3. L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE À L'ÉCOLE EN FRANCE**

**L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE DANS LES ÉCOLES ET LES COLLÈGES**

D'après ce que vous en savez diriez-vous que l'enseignement de la musique dans les écoles et les collèges en France est...

	<b>Ensemble</b>
<b>...trop développé</b>	<b>2</b>
<b>...pas assez développé</b>	<b>64</b>
<b>...juste comme il faut</b>	<b>27</b>
<b>(NSP)</b>	<b>7</b>
<b>Total</b>	<b>100</b>

## OPINIONS QUANT À LA PLACE DE LA MUSIQUE À L'ÉCOLE

Je vais vous citer un certain nombre d'opinions que l'on entend parfois à propos de l'enseignement de la musique dans les écoles et les collèges en France, pour chacune d'entre elles, dites-moi si vous êtes tout à fait d'accord, plutôt d'accord, pas vraiment d'accord ou pas d'accord du tout ?

	Tout à fait d'accord	Plutôt d'accord	<i>S/T D'accord</i>	Pas vraiment d'accord	Pas d'accord du tout	<i>S/T Pas d'accord</i>	(NSP)
« C'est important que tous les élèves puissent avoir accès à un enseignement musical grâce à l'école »	70	24	<u>94</u>	4	2	6	-
« Les professeurs de musique manquent de moyens pour enseigner la musique correctement »	40	34	<u>74</u>	10	6	16	10
« Ce n'est pas le rôle de l'école d'enseigner aux élèves la musique ou à jouer d'un instrument de musique »	10	17	<u>27</u>	29	43	<u>72</u>	1
« La musique classique doit occuper une place primordiale dans l'enseignement musical à l'école »	21	32	<u>53</u>	36	10	46	1

---

---

## **II. RESULTATS VENTILÉS PAR LES CRITÈRES**

---

---